



La Louve, meute vocale...

***Théâtre Musical
Soundpainting et pièces polyphoniques
pour neuf chanteurs comédiens***



***Une écriture musicale savante et déjantée.
Des textes mordants, sensibles et drôles
Inspirés par les travers de la société et du cœur humain.
Une création et composition perpétuelle avec chaque public
Un jeu de balle autour des compositions***

**Direction artistique
Rafaële Arditti**

**Contact : 06 71 15 22 46
compagnimatador@gmail.com
<http://lalouve8.free.fr>**



La genèse de La Louve

Une compositrice et « Soundpanthère »...

Trompettiste et clown de formation, Rafaële Arditti, née en 1975, écrit et compose pour différents spectacles : fanfares, groupe électro-jazz, conte musical, solo de clown.

Rafaële Arditti fait partie du *OUPS* (Ouvroir Potentiel de Soundpainting) dirigé par François Jeanneau en tant que trompettiste et comédienne ; elle travaille régulièrement avec Walter Thompson, qui l'a certifiée soundpainter (voir lettre de recommandation en fin de dossier).

Membre de la Chorale que dirige Coline Serreau, elle propose une première pièce pour quatre voix « La louve mauve et la sécurité ».

Cette composition est décisive : un groupe *a capella* voit le jour.



..... et des artistes venus d'horizons différents

Au printemps 2007, Ernestine Bluteau, chef de chant et chanteuse, rejoint l'équipe qui se rassemble autour de ce projet. Les artistes sont des comédiens, des musiciens aux formations diverses (chanteurs lyriques, instrumentistes classique et jazz, danseurs, improvisateurs vocaux), tous passionnés par l'écriture musicale de Rafaële et le soundpainting.

La Louve
<http://lalouve8.free.fr>





Un univers musical original

La Louve naît sous les yeux de son premier public en juin 2007 au Buveur de Lune (Paris 11^e). Suite à ce premier concert, La Louve est programmée au Festi'vert (Cressay, Yvelines 78) à l'automne 2007 et 2008.

La saison 2007-2008 lui permet de roder une forme courte de 25 minutes dans des lieux divers : La Maison des Metallos (Paris 11^e), la Maison des Associations (Paris 17^e) et plusieurs concerts privés. L'ensemble enregistre une première maquette en décembre 2008.

En avril 2009 une représentation au théâtre La Fenêtre à Paris, montre les premières mises en espace élaborées par Michel Cochet et donne l'occasion d'une première captation vidéo.

La Louve joue en Juin 2009 à la Péniche Alternat puis pour une série de spectacles au Local, aux Ateliers du Chaudron, et lors des Cabarets Explosifs de la Java en 2010.

L'année 2012 est décisive, La Louve fait une résidence en deux parties : en janvier à l'Espace Château-Landon (Paris 10^e), en février à la Maison populaire de Montreuil (93), ainsi qu'une série de six représentations : Centre d'animation de la place des fêtes (19^e), La Java, Le Limonaire, La Comédie Nation.

Le Soundpainting et La Louve



Ce langage de signes a été créé dans les années 80 par Walter Thompson, musicien jazzman formé à la direction classique aux Etats-Unis. Il permet au chef d'un orchestre multidisciplinaire, appelé Soundpainter de composer en temps réel.

Cette forme de composition se nourrit de la créativité et des improvisations des chanteurs, comédiens et danseurs de La Louve. Rafaele Arditti est Soundpainter certifié par Walter Thompson, elle participe chaque année aux séminaires internationaux de Soundpainting. A travers La louve, elle a développé spécifiquement le soundpainting pour le chant, le théâtre et l'art burlesque (cf lettre de recommandation de Walter Thompson en fin de dossier).

Le public est invité aussi à participer à certains moments du spectacle.

Happening, prise de risque, composition savante donnent le style de la Louve.

La Louve
<http://lalouve8.free.fr>





Le spectacle et les ateliers de La Louve

Le spectacle



La Louve propose aujourd'hui un spectacle mordant autour des pièces polyphoniques, travaillées avec Ernestine Bluteau et mises en espace par Michel Cochet, alternées, fondues avec des moments de création sonore, mouvementée et visuelle en Soundpainting.

Une création lumière et son est proposée par Bastien Peralta, la création lumière a la particularité d'être interactive, car le régisseur réagit en direct aux signes de soundpainting.

Raphaële Sinaï a créé des costumes : des hommes et des femmes, anciennement civilisés, deviennent mi homme, mi loup, ils retrouvent leur côté sauvage, mettant ainsi en valeur le contraste construit / déjantée inhérent aux compositions, aux textes et à la forme du spectacle.

Les ateliers

Depuis plusieurs années, Rafaële Arditti anime des ateliers de Soundpainting auprès d'adultes, enfants et jeunes. Nous proposons d'accompagner la prestation de *La Louve* d'ateliers « découverte et pratique du Soundpainting ».

Ces ateliers précèdent le spectacle, ils s'organisent à la demande sous forme de session unique ou de stage sur plusieurs jours.

Lors de ces ateliers, on apprend les gestes, à y répondre mais aussi à les faire, on explore les possibilités de jeu de ce langage, les voyages entre les disciplines : musique, théâtre, mouvement. Les compositions sonores et visuelles sont inventées, improvisées ensemble sur le moment. Ces stages ou ateliers sont ouverts aux professionnels comme aux amateurs : musiciens, qui pratiquent un instrument ou qui chantent, ou acteurs, ainsi qu'à tous ceux qui sont curieux de découvrir ce langage. Les groupes ayant travaillé en ateliers peuvent ainsi participer au spectacle, puisque nous travaillerons sur des « palettes » textes, mélodies, contes, chansons, chorégraphies, proposées par chaque personne du groupe, en relation avec la musique et les thématiques proposées par La Louve.

Les ateliers peuvent également être complétés par une découverte du travail vocal, une découverte du travail burlesque et de l'art du clown, afin de donner de la « matière » encore plus riche aux improvisations dirigées et aux compositions collectives.

La Louve
<http://lalouve8.free.fr>





Les membres de la Louve



Ernestine Bluteau, pianiste, chef de chant

Pianiste de formation classique, elle se produit en récital, en musique de chambre, est chef de chant sur des productions d'opéra, et participe à des spectacles de théâtre musical.

Les Soprani

Ernestine Bluteau, pianiste, chef de chant
Delphine Bessat, chanteuse
Sylvie Gravagna, comédienne, chanteuse

Les Mezzos

Rafaële Arditti, auteur, compositrice, trompettiste, clown, chanteuse
Chrystel Seyvecou, comédienne, chanteuse

Les Ténors

Fabrice Augé-Dedieu, chanteur, comédien
Alexandre Pécastaing, chanteur lyrique

Les Barytons

Nicolas Dupouy, comédien, chanteur
Olivier Goulet, chanteur

La Louve
<http://lalouve8.free.fr>





Lettre de recommandation de Walter Thompson, créateur du soundpainting :

Walter Thompson
SOUNDPAINTING 

March 28, 2012

I am writing this letter on behalf of Rafaele Arditti, whom I have had the pleasure of knowing and working with since early 2005. Rafaele is at once a formidable Soundpainter, actor and instrumentalist.

Rafaele has performed as a member of the Soundpainting Think Tank Orchestra, in addition to working with me in other groups. She has been a contributing member of the Soundpainting *Think Tank* (An annual international conference of Soundpainters from around the world) since 2005. The mission of the Think Tank is to further develop the Soundpainting language, share ideas, and foster collaboration. Rafaele has been instrumental in helping in all these areas as well as in participating as a performer and Soundpainter in Think Tank concerts.

Rafaele has studied Soundpainting composition with me since our meeting in 2005 and has developed into an excellent live composer. As the Soundpainter of her own group, Rafaele exemplifies herself as a mature artist who has fully come to grips with the direction of her art.

As well as being an excellent Soundpainter and instrumentalist, I have known Rafaele's wonderful work as an actor. Rafaele's theatre work is highly skilled and individual. She is a gifted artist who strives to break the boundaries in the performing arts - to arrive at her work with an honest and individual vision.

Please feel free to contact me with any questions.

Sincerely,

Walter Thompson

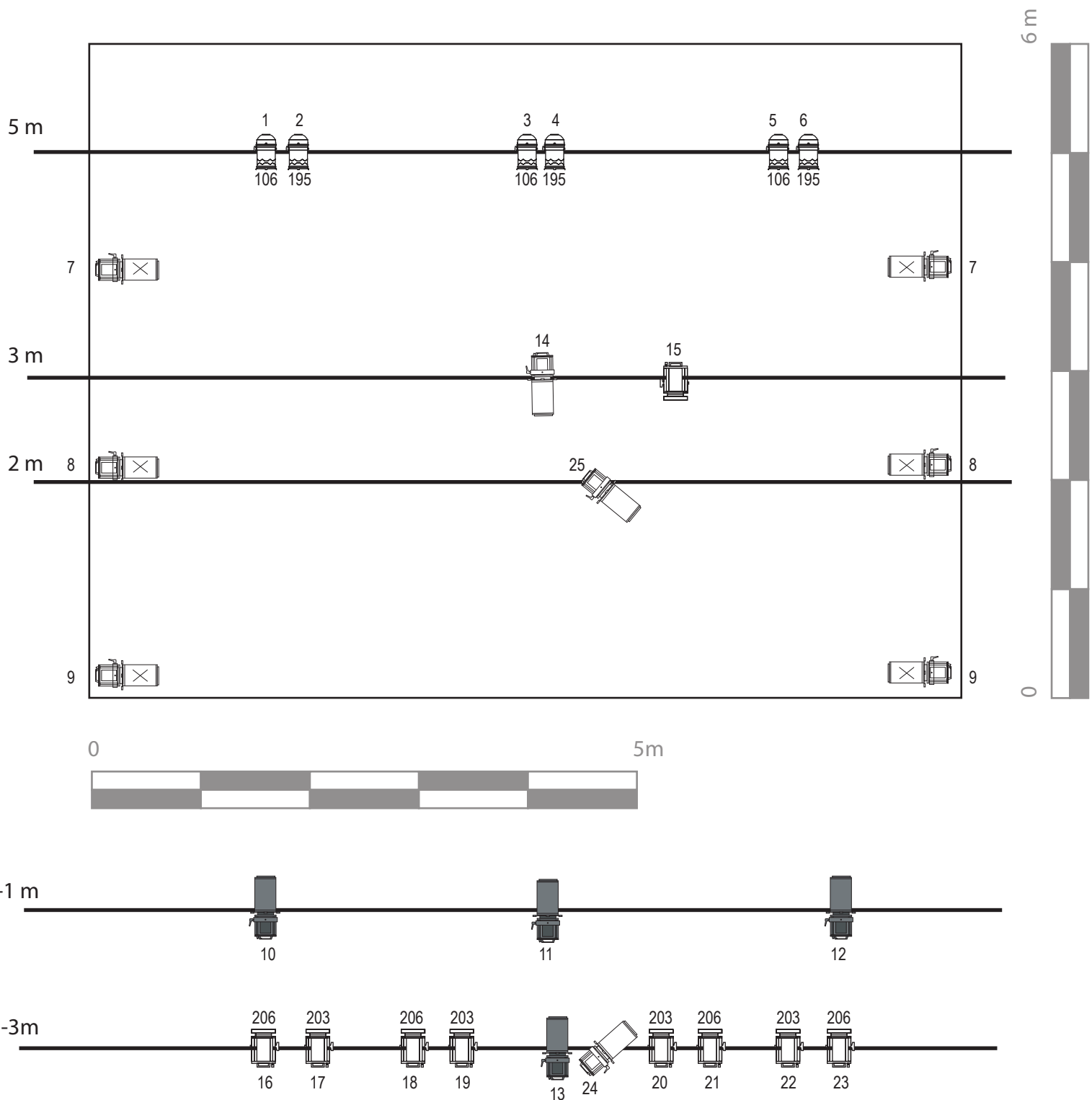
P.A.C.C. ▪ P.O. Box 36-20631 ▪ New York, NY 10129 ▪ (212) 501-6213 ▪ info@soundpainting.com ▪ Soundpainting.com





La Louve
<http://lalouve8.free.fr>



LA LOUVE PLAN DE FEU 1/50° en A4

Régisseur lumière : Bastien Peralta 06 31 73 77 01



-  9 x PC 1kW
 -  6 x PAR 64 CP 62
 -  4 x 613 SX
 -  2 x 614 SX
 -  6 x 614 SX s/platine
- GELS Rosco + LEE FILTERS ht**
HAUTEUR DES PERCHES = 6m (Work Height)



La Compagnie Matador

La Compagnie Matador est née en 2004 autour du spectacle "Les Moustequaires". Elle emprunte son nom à l'un des deux lutins qui entourent à l'époque le personnage clownesque de la Grande Seinpresse.

La Compagnie produit aujourd'hui des spectacles créés par Rafaële Arditti :

- « *Le Mystère de la Grande Seinpresse* », à deux comédiens-musiciens épopée clownesque et musicale pour les enfants à partir de 5 ans
- « *Sarkophonie* », solo de clown, dissection dyslexique du discours réactionnaire
- « *(p)latitudes, clownerie sur l'incontournable contemporain* », solo de clown
- « *La Louve* », Soundpainting et pièces polyphoniques (9 comédiens et chanteurs)
- « *Fanfare Eugénie Coton* », fanfare urbaine jazzy-mouvante (7 musiciens)

La Compagnie propose aussi de nombreux ateliers pour enfants, ados ou adultes : de théâtre, de clown, de soundpainting,

Elle est soutenue régulièrement par la Spedidam



Nous contacter

Rafaële Arditti : 06 80 87 99 00

Coordonnées

Compagnie Matador, 17 rue de la Villette, 75019 Paris

www.compagniematador.com

<http://lalouve8.free.fr>

Tel : 06 71 15 22 46



La Louve
<http://lalouve8.free.fr>

