



La Louve, meute vocale...

***Théâtre Musical
Soundpainting et pièces polyphoniques***

Public visé : de la 6^e à la terminale



***Une écriture musicale savante et déjantée.
Des textes mordants, sensibles et drôles
Inspirés par les travers de la société et du cœur humain.
Une création et composition perpétuelle avec chaque public
Un jeu de balle autour des compositions***

Direction artistique
Rafaële Arditti

Contact : 06 71 15 22 46
compagnimatador@gmail.com
<http://lalouve8.free.fr>



La genèse de La Louve

Une compositrice et « soundpanthère »...

Trompettiste et clown de formation, Rafaële Arditti, née en 1975, écrit et compose pour différents spectacles : fanfares, groupe électro-jazz, conte musical, solo de clown.

Rafaële Arditti fait partie du *OUPS* (Ouvroir Potentiel de Soundpainting) dirigé par François Jeanneau en tant que trompettiste et comédienne ; elle travaille régulièrement avec Walter Thompson, qui l'a certifié soundpainter (voir lettre de recommandation en fin de dossier).

Membre de la Chorale que dirige Coline Serreau, elle propose une première pièce pour quatre voix « La louve mauve et la sécurité ».

Cette composition est décisive : un groupe *a capella* voit le jour.



..... et des artistes venus d'horizons différents

Au printemps 2007, Ernestine Bluteau, chef de chant et chanteuse, rejoint l'équipe qui se rassemble autour de ce projet. Les artistes sont des comédiens, des musiciens aux formations diverses (chanteurs lyriques, instrumentistes classique et jazz, danseurs, improvisateurs vocaux), tous passionnés par l'écriture musicale de Rafaële et le soundpainting.

La Louve
<http://lalouve8.free.fr>





Le spectacle



La Louve propose un spectacle qui interpelle particulièrement les collégiens et lycéens :

La musique permet de découvrir un univers harmonique et rythmique élaboré tout en restant accessible, s'inspirant des musiques actuelles (jazz, funk, reggae, hip-hop)

Les textes donnent à réfléchir avec humour sur la société et les problématiques contemporaines

Le soundpainting permet d'assister en direct au processus de création et à l'inventivité des chanteurs

Le spectacle montre des êtres mi-hommes, mi-loups, oscillant entre le côté sauvage, archaïque, symbolique, d'une meute de loups, et les aspects les plus modernes de nos sociétés (technologie, publicité, aliénation)

Le soundpainting a été créé dans les années 80 par Walter Thompson, musicien jazzman formé à la direction classique aux Etats-Unis. Il permet au chef d'un orchestre multidisciplinaire, appelé soundpainter de composer en temps réel.

Suite à une collaboration récente, lors d'un concert à la Java, Walter Thompson est désormais invité, selon les conditions, à participer aux concerts et aux ateliers proposés par la Louve.



Cette forme de composition se nourrit de la créativité et des improvisations des chanteurs, comédiens et danseurs de La Louve. Rafaële Arditti est soundpainter certifiée par Walter Thompson, elle participe chaque année aux séminaires internationaux de Soundpainting. A travers La louve, elle a développé spécifiquement le soundpainting pour le chant, le théâtre et l'art burlesque (cf lettre de recommandation de Walter Thompson en fin de dossier).

Le public est invité aussi à participer à certains moments du spectacle.

Happening, prise de risque, composition savante donnent le style de la Louve.

La Louve

<http://lalouve8.free.fr>





Les ateliers pédagogiques

Ce spectacle s'adresse aux jeunes de la 6^è à la terminale.

La Louve propose des ateliers de présentation du spectacle axés autour du soundpainting et du travail vocal.

-le soundpainting représente pour les jeunes une bonne introduction à l'improvisation car elle y est ludique et structurée,

-Il permet d'aborder la composition, on peut très vite s'entraîner à être soundpainter, donc compositeur.

-Il s'articule autour de 'palettes': cellules rythmiques, mélodies, lignes de basse, textes, extraits du répertoire écrit de La Louve.

-La Louve a la particularité d'associer le soundpainting à un travail vocal et corporel, collectif et individuel.

Lors de ces ateliers, on apprend les gestes, à y répondre mais aussi à les faire, on explore les possibilités de jeu de ce langage, les voyages entre les disciplines : musique, théâtre, mouvement.

Les compositions sonores et visuelles sont inventées, improvisées ensemble sur le moment. Les groupes ayant travaillé en ateliers peuvent éventuellement participer au spectacle, puisque nous travaillerons sur des « palettes » textes, mélodies, contes, chansons, chorégraphies, proposées par chaque personne du groupe, en relation avec la musique et les thématiques proposées par La Louve.

Les ateliers peuvent également être complétés par une découverte du travail vocal, une découverte du travail burlesque et de l'art du clown, afin de donner de la « matière » encore plus riche aux improvisations dirigées et aux compositions collectives.

Depuis plusieurs années, Rafaële Arditti anime des ateliers de soundpainting auprès d'adultes, enfants et jeunes, voir CVs et exemple du contenu d'un atelier.



La Louve

<http://lalouve8.free.fr>





Les membres de la Louve

Sur scène :

- Rafaële Arditti, compositeur, chanteuse alto et soundpainter
- Ernestine Bluteau, chanteuse soprano et chef de chœur
- Walter Thompson, inventeur du soundpainting, performer
- Sylvie Gravagna, comédienne et chanteuse soprano
- Delphine Bessat, chanteuse soprano
- Chrystel Seyvecou, chanteuse-comédienne alto
- Fabrice Augé-Dedieu, chanteur-comédien ténor
- Alexandre Pécastaing, chanteur lyrique ténor
- Nicolas Dupouy, chanteur-comédien baryton
- Olivier Goulet, chanteur baryton / Frederic Therisod, chanteur baryton

L'équipe de la création

Michel Cochet : Mise en espace

Raphaële Sinai : Création costume

Bastien Péralta : Création lumière et régisseur

La Louve
<http://lalouve8.free.fr>





Lettre de recommandation de Walter Thompson, créateur du soundpainting :

Walter Thompson
SOUNDPAINTING 

March 28, 2012

I am writing this letter on behalf of Rafaele Arditti, whom I have had the pleasure of knowing and working with since early 2005. Rafaele is at once a formidable Soundpainter, actor and instrumentalist.

Rafaele has performed as a member of the Soundpainting Think Tank Orchestra, in addition to working with me in other groups. She has been a contributing member of the Soundpainting *Think Tank* (An annual international conference of Soundpainters from around the world) since 2005. The mission of the Think Tank is to further develop the Soundpainting language, share ideas, and foster collaboration. Rafaele has been instrumental in helping in all these areas as well as in participating as a performer and Soundpainter in Think Tank concerts.

Rafaele has studied Soundpainting composition with me since our meeting in 2005 and has developed into an excellent live composer. As the Soundpainter of her own group, Rafaele exemplifies herself as a mature artist who has fully come to grips with the direction of her art.

As well as being an excellent Soundpainter and instrumentalist, I have known Rafaele's wonderful work as an actor. Rafaele's theatre work is highly skilled and individual. She is a gifted artist who strives to break the boundaries in the performing arts - to arrive at her work with an honest and individual vision.

Please feel free to contact me with any questions.

Sincerely,

Walter Thompson

P.A.C.C. ▪ P.O. Box 36-20631 ▪ New York, NY 10129 ▪ (212) 501-6213 ▪ info@soundpainting.com ▪ Soundpainting.com

La Louve
<http://lalouve8.free.fr>





La Compagnie Matador

La Compagnie Matador, née en 2004, produit des spectacles créés par Rafaële Arditti :

- « Sarkophonie », solo de clown, dissection dyslexique du discours réactionnaire
- « (p)latitudes, clownerie sur l'incontournable contemporain », solo de clown
- « La Louve », Soundpainting et pièces polyphoniques (9 comédiens et chanteurs)
- « Fanfare Eugénie Coton », fanfare urbaine jazzy-mouvante (7 musiciens)
- « Au Croco ! » adapté d'un conte indien, spectacle musical pour enfants à partir de 3 ans

*La Compagnie propose aussi de nombreux ateliers pour enfants, ados ou adultes :
de théâtre, de clown, de soundpainting,*

Elle est soutenue régulièrement par la Spedidam et par la Mairie de Paris



Nous contacter

Rafaële Arditti : 06 80 87 99 00

Coordonnées

Compagnie Matador, 17 rue de la Villette, 75019 Paris

www.compagniematador.com

<http://lalouve8.free.fr>

Tel : 06 71 15 22 46



La Louve
<http://lalouve8.free.fr>





Fiche technique

Le spectacle peut se jouer acoustique ou sonorisé selon la taille de la salle.

Nécessité d'avoir sur place un régisseur lumière et/ou son, pour l'installation des lumières et du système de sonorisation éventuel, avant l'arrivée des artistes et pendant l'exploitation.

Taille du plateau :

Minimum :

Ouverture : 6 m

Profondeur : 4 m

Lumière :

Voir plan de feu, la conduite sera fournie au régisseur en amont.

Sonorisation :

Diffusion façade de qualité, privilégiant une faible réjection vers le plateau.

Deux sides-fill sur pieds

10 liaisons HF (émetteur bodypack + récepteur) type Shure UR, ULX-D, Sennheiser EW 500, 300 ou 100 série G3 ou équivalent,

10 micros serre-tête type DPA 4088, Countryman, Shure WCM16 ou équivalent.

1 table de mixage avec HPF réglable, Eq 31 bandes sur le master et sur les sides-fills.

1 unité de réverbération.

Temps de balance et filage technique

2h minimum

Loges

Prévoir au minimum une loge avec miroir, portants, et bouteilles d'eau

La Louve
<http://lalouve8.free.fr>





Une intervention soundpainting en quatre étapes proposée par Rafaële Arditti

I Mise en confiance et syntaxe

La séance commence par un petit échauffement physique et vocal type transmission d'un signal en cercle, échos-chœurs, jeu avec les prénoms pour une mise en confiance.

Présentation du soundpainting, de la syntaxe : les gestes répondent aux questions Qui ? Quoi ? Comment ? Quand ?

Un exemple avec la phrase

Tout le monde – Son tenu – volume faible – Play (le son est déclenché)

Tout le monde – Off (le son s'arrête)

Une règle de base : Il n'y a pas d'erreur en soundpainting (wrong and strong), quand on se trompe cela fait partie de la pièce, il faut l'assumer

II Jeux et premières compositions

On apprend les gestes basiques de contenu :

siffler, parler, rire, pleurer, crier, mouvement, et silent freeze (= bulle de silence)

On apprend les pêches, c'est-à-dire des sons courts

On peut fabriquer des rythmes tous ensemble grâce aux pêches, et on apprend à varier le **tempo**

Fin de cette étape : chacun passe chef en jouant avec ces paramètres

La Louve
<http://lalouve8.free.fr>





III Les gestes dits de 'surprise'

Un des objectifs du soundpainting est d'inciter les participants/performers à faire des propositions, cette famille de gestes s'appelle les gestes de surprise, car ils surprennent le compositeur/soundpainter. Le soundpainting est un **échange**. Le soundpainter **compose** et non impose

Pour cela, on apprend le mode de jeu 'Point to point' qui introduit à l'improvisation individuelle = la personne qui est 'pointée' est libre de faire une proposition de son choix : mouvement, parole, son, et peut la développer si elle reste 'pointée'

Fin de cette étape : chacun fait une pièce en utilisant simplement le point to point

IV Révéler des talents cachés

Le soundpainting permet de révéler des propositions qui passent inaperçues au premier abord, le compositeur peut donner la 'lumière' sur des propositions de personnes plus timides habituellement

Pour cela on apprend stab-freeze (effet de disque rayé) très ludique, on apprend 'you continue, rest of the group synchronize' : une personne est mise en 'boucle' et le reste du groupe reproduit ce qu'elle fait, le compositeur peut jouer alors avec différents paramètres : volume, vitesse, tessiture, intentions, etc.

Temps de parole traduisant le ressenti de chacun

Et dernière pièce.

La Louve
<http://lalouve8.free.fr>





Rafaële Arditti - *Curriculum Vitae*



Soundpainting

- Depuis juin 2006 : orchestre *Spoumj* de François Jeanneau, en tant que trompettiste et comédienne
- juillet 2006 : Think-Thank soundpainting international Suède
- depuis 2006 : création en tant que Soundpainter, de l'ensemble *La Louve* : Soundpainting et pièces polyphoniques – spectacle pour huit chanteurs comédiens, dont le répertoire est basé sur des compositions pour 4 voix, et le Soundpainting développé spécifiquement pour les comédiens, danseurs, et chanteurs de La Louve. Représentations régulières.
- 2006-2007 : Participation aux orchestres *Amalgammes*, Christophe Mangou et *Pollock*, Tristan Macé, en tant que trompettiste et comédienne
- Ateliers ponctuels au sein de la Cie Etincelles (Aubervilliers)
- juillet 2007 : Think-Thank soundpainting international Tours
- Introduction de Soundpainting dans la fanfare *Eugénie Coton* (fanfare urbaine jazzy-mouvante)
- 2008-2009 : Ateliers réguliers de Soundpainting pour enfants, adolescents et pour adultes aux Ateliers du Chaudron (Paris 11è)
- 2008-2009 : Ateliers hebdomadaires pour enfants dans une école (Paris 17è), trois groupes : le premier de 2 à 3 ans, le second de 4 à 5 ans, et le dernier de 6 à 7 ans
- mai 2009 et avril 2010 : « classes vertes » d'une semaine, avec une classe de CM2 d'Aubervilliers, à Bury (Picardie), autour du Soundpainting et de l'art du clown, commande du service culturel de la Mairie d'Aubervilliers, avec une ou plusieurs représentations publiques à la fin du séjour, la première sur le cirque, la seconde autour du cabaret.
- 2009-2010 : Cycle d'ateliers pour adultes, dans le cadre du Parcours Filles-Femmes, coordonné par le Comité Métallos, avec performances publiques
- Certificat de Soundpainting délivré par Walter Thomson à la première session en juin 2010**
- juillet 2010 : Think-Thank soundpainting international Bordeaux
- 2010-2011 : Interventions hebdomadaires de Soundpainting au collège Lucie Aubrac (Paris 11è)
- novembre 2010- mars 2012 : Ateliers hebdomadaires pour adultes amateurs et professionnels, aux Ateliers du Chaudron : création de performances dans le cadre du Parcours Filles-Femmes, jouées à la Maison des Métallos (Paris 11è) en novembre 2010, mars 2011, novembre 2011, mars 2012, novembre 2012, février et mars 2013.
- juillet 2011 : Think-thank soundpainting international Miramont (Belgique)
- octobre 2011 – juin 2012 : Interventions hebdomadaires de Soundpainting au collège Marx Dormoy (Paris 18è), mise en scène d'une performance-spectacle autour de l'engagement au XXè siècle.
- janvier – février 2012 : Résidence et représentations du groupe *La Louve*, *Soundpainting et pièces polyphoniques*, à l'Espace Château-Landon (Paris 10è), la Maison Populaire de Montreuil, représentations : *La Java*, *Le Limonaire*, *La Comédie Nation*, etc. mise en place d'ateliers ouverts à toute discipline autour du répertoire de La Louve et du soundpainting.
- Certificat de Soundpainting niveau 2 et multidisciplinaire délivré par Walter Thomson à la première session en février 2013**
- 2012-2013 : Interventions aux conservatoires d'Épinay sur seine et mises en place de performance multidisciplinaires.

Comédienne

- Rafaële se produit aujourd'hui dans plusieurs spectacles qui jouent à Paris et en Province :
- Au Croco !* spectacle musical adapté d'un conte indien, création novembre 2012, joué 40 fois
 - Mme Laculture* solo de clown, création Avignon 2011, joué 120 fois depuis
 - Sarkophonie, dissection dyslexique du discours réactionnaire*, solo de clown
Plus de 200 représentations depuis entre 2008 et 2012.
 - Le Mystère de la Grande Seinpresse*, spectacle clownesque et musical, 200 représentations dep. mars 2008

La Louve
<http://lalouve8.free.fr>





- *Le Petit Chaperon Uf*, texte de Jean-Claude Grumberg, 50 représentations depuis décembre 2009.

Elle a joué aussi dans des courts métrages et des séries.

Musicienne et compositrice

- *Au Croco !* : création des chants sur rythmes indiens traditionnels

- *Le Mystère de la Grande Seinpresse* : Création, écriture et composition pour trio trompette, basse, guitare

-Création du groupe *Les Eugénie Coton* (fanfare urbaine jazzy-mouvante)

-Création du groupe *La Louve* : Soundpainting et pièces polyphoniques – spectacle pour neuf chanteurs comédiens, dont le répertoire est basé sur les compositions pour 4 voix de Rafaële, et le Soundpainting développé spécifiquement pour les comédiens, danseurs, et chanteurs de La Louve.

- Participation - dont écriture de morceaux, à différentes formations : *Massak* (afro-beat), *L'Akoatique Orchestra* (electro-jazz), *L'Orchestre d'improvisation libre des Instants Chavirés*, plusieurs fanfares : *Les Pepitas* (fanfare féminine), *fanfare Sabar* (musique trad. africaine).

-Chanteuse dans la *Chorale du Cinema des Cinéastes*, animée par Coline Serreau

Formation

Comédienne

-Depuis 1998, formation et travail avec plusieurs formateurs : Hervé Langlois, Raphaël Almosni, Vincent Rouche, Françoise Merle, Gilles Defacque, Edouardo Galhos (Ec. Lecoq).

- 2007, formation sur l'écriture burlesque avec Ami Hattab.

- 2008, « Voix-Textes-Musiques » au Roy Hart Theatre, poursuivi auprès de Linda Wise.

-En 2010, formation sur l'acteur et la caméra, organisée par la Maison du Film Court, dir. Alain Prioul

Musicienne

-Etude de la trompette

-Formation en chant lyrique avec Anne Dubost et récemment travaille avec le Roy Hart Theatre : Carol Mendelsohn, Ethie Friend, Linda Wise sur l'expressivité et les racines de la voix chantée.

-Cours d'arrangement à l'IACP (Paris) avec Christophe Dal Sasso.

-Percussions (africaines et indiennes), notamment avec le maître de tablas Phadit Shankar Gosh

Divers

Voyages

Expériences de vie à l'étranger : Inde, Italie, Espagne, Allemagne

Voyages : Maroc, Sénégal, Portugal, USA

Autres expériences professionnelles

-Expérience professionnelle d'archiviste

-Expérience de chargée de projets culturels européens

Langues

Anglais courant, / *Allemand* courant / *Espagnol* courant

Permis B

La Louve

<http://lalouve8.free.fr>





Ernestine Bluteau, pianiste, chef de chant

Après une Licence de Philosophie à la Sorbonne et des expériences professionnelles de danse et de cinéma, Ernestine Bluteau se spécialise dans la musique et obtient les 1er prix de la ville de Paris de piano, flûte traversière et musique de chambre, et les prix d'accompagnement de l'ENM d'Orléans (P Le Corre) et du Conservatoire Supérieur de Paris (F Penetier et JM Cottet).

Pour compléter sa formation, elle étudie l'écriture, le chant, la direction d'orchestre, et se perfectionne au piano avec Cosima Joubert et en mélodies et lieder avec Françoise Tillard et lors de stages avec Jeff Cohen, Noël Lee et François Leroux.

En concert, elle se produit en piano seul (Centre culturel de Tesin-République Tchèque, Teatr Wielki-Varsovie, Salle Takt-Vienne, Salle Kurier-New-York, Bibliothèque polonaise-Paris), en récital avec des chanteurs, au sein d'orchestres (sous la direction de Wolfgang Doerner, Jacques Mercier, Olivier Holt, Benoît Fromanger, Jean-Luc Tingaud, Aurélien Hazan) et de formations de chambre : Trio Viesna, Ensemble Ophrys avec Cécile Bonnet, soprano, et Sylvain Juret, clarinetiste, piano à quatre mains avec Alice Diéval (*L'histoire de Babar* de Poulenc aux Méridiennes 2010, récital *Légende, Liebeslieder Walzer...*), Ensemble Carlos Guastavino (quatuor vocal et piano)...

Elle est également chef de chant sur des productions d'opéra :

Vanessa de Barber en 2012 et *Rigoletto* de Verdi en 2011 au Théâtre d'Herblay (direction musicale : Inaki Encina Oyon et Jean-Luc Tingaud, mise en scène : Bérénice Collet)

La flûte enchantée de Mozart en 2010 et *Faust* de Gounod en 2009 au Théâtre d'Herblay (JL Tingaud, Christophe Luthringer)

La flûte enchantée en 2010 au sein de la Cie Ecla Théâtre (Didier Benetti, Antoine Herbez)

L'orgue de Kalfermatt de Vincent Bouchot en 2009 au Forum du Blanc-mesnil (Aurélien Reybier; Jacques Gomez)

Krapp de Mihalovici à la Bibliothèque Nationale de France en 2008 (JL Tingaud, Olivier Bénézech, avec Jacques Bona)

Così fan tutte de Mozart au Théâtre de la reine blanche en version piano en 2007 (E. Bluteau, Sergueï Safonov)

La Périchole d'Offenbach au Forum du Blanc-mesnil en 2007 (Jean Roudon, Jacques Gomez)

La Louve
<http://lalouve8.free.fr>





Sur scène, elle participe à des spectacles lyriques et de théâtre musical dans lesquels elle est pianiste et comédienne: *Pierre et le loup et le Carnaval des animaux* en 2011-Ecla Théâtre, *1929 ou l'amour ne connaît pas la crise* en 2010-la Cie du Portail, *L'opéra de 4 filles* en 2009-Cie In-Sense, *Le baiser du jardinier* en 2009-Cie Gaby théâtre, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare-Mendelssohn en 2009 avec *Les Grooms*, *Pomme d'Api* de Offenbach en 2008-Cie L'élixir enchanté, *L'histoire du soldat* de Stravinsky-Ramuz, avec Didier Sandre en 2004.

Elle a l'occasion de s'initier au théâtre de rue dans *Les Frères Finck* (Aurillac, Amiens, Sotteville-lès-Rouen 2009) et *La MACED* (Opéra des rues 2009) avec la Cie Edilic, et d'être coach vocal pour comédiens (*Homme pour homme* de Brecht en 2008-Cie L'art Mobile).

Ouverte à différents styles musicaux, elle accompagne de la chanson française, interprète de la musique sud-américaine, pratique l'improvisation avec des danseurs, dirige et chante dans un groupe vocal de compositions et de sound painting, *La louve*.

Elle a été professeur accompagnatrice au CRD du Blanc-Mesnil de 2002 à 2008.

La Louve
<http://lalouve8.free.fr>





Walter Thompson—Soundpainter, Woodwinds, Educator—has been Soundpainting for the past 35 years. He conceived the Soundpainting language in Woodstock, New York, in the early 1970s. To date, Thompson has developed Soundpainting into a multidisciplinary live composing sign language comprising 1500 gestures. Thompson has composed Soundpaintings with many contemporary orchestras in many cities, including Barcelona, Paris, New York, Chicago, Los Angeles, Boston, Oslo, Berlin, Bergen, Lucerne, Copenhagen, and Reykjavik, among others, and has taught Soundpainting at the Paris Conservatoire; Eastman School of Music; Iceland Academy of the Arts; University of Michigan; Grieg Academy in Bergen, Norway; University of Iowa; Oberlin College-Conservatory of Music; and New York University, among many others. Thompson is founder of and Soundpainter for The Walter Thompson Orchestra and The SP4tet, both based in New York City.

Selected Awards

New York State Council on the Arts – 2010
American Society of Composers, Authors and Publishers - 2010
Mary Flagler Cary Charitable Trust – 2009
New York State Council on the Arts – 2007
The Rockefeller Foundation Multi-Arts Production FundGrant—September 2004
American Society of Composers, Authors and Publishers—June 2004
New York State Council on the Arts—March 2004
Ida Cordelia Beam Distinguished Professorship (University of Iowa)— March 2004
Mary Flagler Cary Charitable Trust—September 2003
Aplaudiment from Premis FAD Sebastià Gasch d'Arts Parateatral—May 2002

Selected Recordings

New York Soundpainting Orchestra – Dane Recordings
PEXO 111004 DVD (Dane Recordings)
SP4tet (Soundpainting string quartet) (Dane Recordings)
PEXO-A Soundpainting Symphony (Nine Winds Recordings)
Walter Thompson/ Olle Karlsson – Duo (Dane Recordings)
Deconstructing Haydn (Novodisc Recordings)
Colors (Transient Glory Recordings)
Code of The West-with Joe Gallant (Scratchy Records)
The Colonel (Nine Winds Records)
Not for Rollo (Ottava Records)
Various-John Zorn's Cobra (Knitting Factory Works)
520 OUT (Dane Records)
Symphony of the Universe-with Wendy Mae Chambers (Newport Classic)
Stardate (Dane Recordings)
ARC Quartet (Dane Recordings)
Four Compositions (Dane Recordings)

La Louve

<http://lalouve8.free.fr>

